

## **Le corps ne ment pas** **ou *Movement Never Lies***

Par Laurent Lapierre

La grande ballerine canadienne Karen Kain, maintenant directrice artistique du Ballet National du Canada et présidente du Conseil des Arts du Canada, a intitulé sa autobiographie *Movement Never Lies*. Parmi les disciplines artistiques, le ballet (et la danse moderne) sont celles où le mouvement prédomine et dont le corps est le principal instrument.

### **L'intelligence du corps**

Depuis le 19<sup>e</sup> siècle, avec les magnifiques créations de Marius Petipa au théâtre Marinski (les Ballets Kirov) de Saint-Pétersbourg, l'expression corporelle a été élevée au rang du plus grand raffinement. Il faut non seulement du talent, mais beaucoup de travail sur soi pour y parvenir. Beaucoup d'appelés, mais peu d'élus. Il s'agit d'un esthétisme construit (personne ne marche sur des pointes à la ville), mais ce n'était pas la première fois qu'on assistait à ce phénomène en art. Le son qu'on obtient avec des cordes ou avec des arches de bois ou même avec la voix humaine, élevée au rang du sublime, dépasse de loin ce qui est naturel. Au ballet ou à l'opéra, on sait bien qu'il s'agit d'un esthétisme qui ne cherche pas à représenter la réalité telle qu'elle est. C'est la même chose en arts visuels.

Au 20<sup>e</sup> siècle, la danse a voulu se détacher de cette tradition. Pour Martine Époque, celle qu'on a surnommée «la mère de la danse contemporaine» à Montréal, il ne s'agissait pas de créer un esthétisme construit ou faux, mais plutôt de retrouver sur scène l'intelligence naturelle du corps et de l'exploiter en spectacle. C'est grâce à elle que Montréal est devenue une plaque tournante de la danse, du moins en Amérique du Nord, sinon dans le monde. Les Louise Bédard, Paul-André Fortier, Louise Lecavalier, Daniel Léveillé, Édouard Lock et Ginette Laurin, entre autres, lui doivent leur carrière.

Martine Époque a d'abord eu une formation en danse classique et en éducation physique en Europe avant de fonder le groupe Nouvelle Aire à Montréal. Sa méthode : donner un entraînement rigoureux, affiner le corps, développer un «nuancé» corporel, et montrer l'expressivité et la subtilité dans l'expression et laisser créer les danseurs.

### **Le leadership du corps**

En leadership, cette intelligence et cette expression du corps jouent aussi un grand rôle. Je ne veux pas parler de ce qu'on appelle le *Body Language* ou même de ce que laisse entendre l'expression *Walk the Talk* utilisée en anglais. Les leaders apprennent, naturellement le plus souvent, les secrets de la véritable expression vraie pour communiquer à la télévision par exemple. Mais même si des politiciens, des artistes, des sportifs et des animateurs ont appris à utiliser leurs corps pour composer avec la caméra, des cours peuvent ne pas suffire. Je veux parler d'une façon authentique d'être et de s'exprimer qui traduit la «vérité» de la personne. Le public sait ou sent si la communication est vraie, si elle passe la rampe. Et c'est le corps qui parle.

Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi des cours ou d'être spécialiste pour saisir. Le public comprend sans arriver nécessairement à expliquer ce qu'il ressent.

Des études ont montré que les mots utilisés comptent seulement pour 7 % de la confiance et de la crédibilité d'un message, alors que le visuel compte pour 55 %. Les premiers débats électoraux télévisés, au début des années 1960, en ont donné un exemple éloquent. Les personnes qui avaient écouté le débat Kennedy-Nixon à la radio étaient d'avis que Nixon avait gagné, alors que celles qui l'avaient suivi à la télévision étaient d'avis contraire. On a vite compris l'importance du corps.

Martine Époque croit qu'il y a une «âme du corps», différente de celle dont nous parlons habituellement. En continuant ses recherches sur ce qui constitue l'essence du mouvement corporel, elle nous en apprend beaucoup sur le leadership. Madame et monsieur tout le monde savent intuitivement, non seulement si le message passe, mais aussi si le message est authentique et colle à son auteur.

Oui, en leadership, même quand le leader ment (en politique ou en affaires), ou qu'il est faux dans son corps, *movement never lies!*